



Compagnie théâtrale « Les Cyranoïaques »

Lecture-concert

Proust pour rire ...

Extraits de À la recherche du temps perdu
de
Marcel Proust



Comédien, Patrick Abejean
Pianiste, Stéphane Delincak

26 rue Henri Bonis - 31100 Toulouse - lescyranoiaques@free.fr
www.lescyranoiaques.fr

Association loi 1901 Siret : 33879449800075 APE 90001Z - N°2/R- 2022-011488

PROUST POUR RIRE ... ET AUTRES PLAISIRS

« Quand Bloch... me demanda de lui avouer que j'étais snob, j'aurais pu lui répondre : « Si je l'étais, je ne te fréquenterais pas »

À l'ombre des jeunes filles en fleurs

C'est difficile « La recherche du temps perdu », ennuyeux, compliqué, snob. Une société disparue... qui ne nous concerne plus ?

La clairvoyance, la causticité de l'esprit de Proust pour peindre les abîmes des âmes humaines,

le bon sens de Françoise, l'imbécilité de Madame Verdurin, l'humanité de la mère, les codes des aristocrates, les vices et les frasques sexuelles des uns et des autres... Bains de mer, salons luxueux, maison de famille, bordel gay, l'affaire Dreyfus, la guerre de 14-18...

Les couleurs de l'océan, les odeurs de la campagne française, la grâce d'une sonate, les goûts d'une cuisine simple et raffinée...

Et le mystère du Temps ?

Il explore, il décortique, il analyse, il s'amuse, il dénonce, il rêve, il se perd...

Parfois trop long par souci de précision et d'honnêteté, souvent drôle, toujours juste dans l'analyse experte de nos comportements.

Nous ne sommes pas Prince, Duchesse, demi-mondaine, liftier ou servante corvéable à merci, mais, un siècle plus tard, nous nous reconnaissons dans les tourments et les enthousiasmes de ces personnages, vraiment.

Bravo Marcel,

Entreprise réussie : abolir le temps.

Ici et là-bas, jadis et maintenant.

Depuis 40 ans je voyage dans ces continents, et j'ai envie de partager cordialement quelques passages de cette œuvre immense, qui encore une fois, parle de nous, aujourd'hui.

Stéphane Delincak, au piano, donne à entendre quelques compositeurs qui ont accompagné Proust tout au long de sa vie, icônes, amis ou amants.

Patrick Abejean

Octobre 2023

PATRICK ABEJEAN

Fondateur des Cyranoïaques à Toulouse en 1986, il crée avec cette compagnie plus d'une quarantaine de spectacles, souvent musicaux, diffusés en France et à l'étranger, des classiques, Shakespeare, Labiche..., des adaptations de Proust, Maupassant, Juliet..., des créations originales, des commandes d'écriture à Valletti et la chanteuse Juliette...

Lecteur d'auteurs éclectiques (Maupassant, Proust, Flaubert, Hugo, Juliet, Sebald, Brink, Akkouché, De Luca, Toussaint, Modiano, Simenon, TB Reverdy, O'Connor, Desarthe, Fante...) pour Le Marathon des mots de Toulouse (depuis 2000).

La semaine du goût à Reims au Palais du Tau (1999-2006), Lettres d'automne à Montauban, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Cave poésie René Gouzenne à Toulouse, le théâtre Le village à Neuilly, L'Estive scène nationale de Foix...

Metteur en scène de nombreux spectacles lyriques notamment avec l'ensemble baroque « À bout de souffle » depuis 2008 (Rameau, Purcell, Charpentier, Monteverdi...) et pour l'opéra de Massy, l'opéra de Dijon, le festival de Saint-Céré, Opér'Azul... (Mozart, Rossini, Gounod, Adam, Offenbach...)

Il est chargé de cours de « Travail de la scène pour les chanteurs lyriques » au CNSM de Paris pendant plusieurs années.

Comédien, notamment avec Carlo Boso à Venise et Barcelone, danseur avec Lole Gessler à Berlin, chanteur pour l'ATEM des Amandiers de Nanterre, Musica à Strasbourg ou l'Opéra éclaté..., il poursuit une carrière de comédien chanteur.

STEPHANE DELINCAK

Sans attendre la fin de sa formation musicale (DEM de piano, Maîtrise de Musicologie, classe d'accompagnement et basson baroque) à Toulouse et Montauban, Stéphane Delincak crée l'Ensemble vocal et instrumental À bout de souffle. Il a reçu les enseignements des pianistes Hakim Bentchouala, Gabriela Torma et Thérèse Dussaut, et perfectionne sa direction de chœur et d'orchestre auprès de chefs tels que Phillipe Le Fèvre, Georg Grün et Frieder Bernius.

Avec À bout de souffle, il dirige alors des programmes de concert (Monteverdi, Vivaldi, Mozart, Poulenc...), et des opéras mis en scène (*Platée* de Rameau, *The Fairy Queen* de Purcell, *Actéon* de Charpentier, *Anacréon* de Rameau) qui sont produits régulièrement à Odysseus-Blagnac à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines à Toulouse mais aussi au Festival de Sylvanès, à la Scène Nationale d'Albi, ainsi que dans d'autres lieux comme le métro, le Muséum d'histoires naturelles ou le Musée des Augustins.

Depuis quelques années, il assure la direction du Chœur Toulouse Garonne et explore le répertoire de chambre: *Motets* de Bach, *Requiem* de Mozart (version petit ensemble avec l'orchestre de chambre « Occitania » (concerts à Toulouse, Abbaye Ecole de Sorèze...)). Il dirige aussi des œuvres symphoniques comme le *Stabat Mater* de Francis Poulenc à la Halle aux Grains de Toulouse ou un programme Mozart avec l'Orchestre Symphonique Etudiant de Toulouse à la basilique Saint-Sernin.

Stéphane Delincak poursuit également une carrière de pianiste accompagnateur, chef de chant, comédien et arrangeur. Il fonde la Compagnie Acide Lyrique, dont on ne compte plus les concerts en France et à l'étranger et est engagé régulièrement par le Grenier de Toulouse, ou Les Cyranoïaques (*L'imitateur* de Thomas Bernhard au Théâtre National de Toulouse).

PRESENTATION SYNTHÉTIQUE DE LA COMPAGNIE

Créée en 1986, la compagnie doit son nom à son premier spectacle « **Cyranoïaques !** » construit à partir de la pièce d'Edmond Rostand. A ce jour, une trentaine de spectacles ont été produits.

En février 1988, les spectateurs sont invités à partager « **La Pièce Montée** » autour d'une table conviviale, puis en 1989 « **Menu plaisir** » spectacle déambulatoire et olfactif créé à l'hôtel Lutétia à Paris. C'est le début du travail de « proximité avec le public » qui devient une marque de fabrique de la compagnie.

Après avoir abordé quelques auteurs classiques (Shakespeare, Labiche, Proust, Maupassant), Patrick Abejean pense à mettre en scène une répétition du « Pays du Sourire » de Frantz Lehar, et commande le texte de « **Tentative d'Opérette** » à Serge Valletti. Ce même auteur écrit ensuite « **Amphytrionne** », que Juliette met en musique.

La voix chantée tient une place importante dans ces créations, et en 1998 l'équipe crée « **Un air de...** » : sept comédiens-chanteurs évoquent en chansons la mémoire des cabarets et du music-hall. *De cette poussière peut s'envoler, devant une imagination assez sympathique et respectueuse pour taire un moment ses dédains esthétiques, la nuée des âmes tenant au bec le rêve encore vert qui leur faisait pressentir l'autre monde, et jouir ou pleurer dans celui-ci. Proust*

L'intérêt de Patrick Abejean pour des sujets rattachés à la mémoire collective et à la réhabilitation du « droit à l'Idiotie quotidienne » s'affirme de plus en plus. Les Cyranoïaques créent en 2003 « **10 bons points = 1 image** », cabaret pédagogique pour adultes, puis en 2005 « **Vacances** », une soirée diapos musicale et burlesque, et en 2006 « **Vin d'Honneurs** » où les spectateurs subissent les turpitudes de deux élus extrêmes !

En 2007 Charles Juliet confie à Patrick Abéjean son récit « **Lambeaux** » en vue d'une adaptation théâtrale. Le spectacle est créé en résidence à L'Estive - scène nationale de Foix et d'Ariège, au Centre Européen de Conques et à la Maison du Peuple à Millau. Tournée jusqu'en 2011.

En 2010, création de « **L'Imitateur** » de Thomas Bernhard au TNT (Théâtre National de Toulouse), L'Imitateur est un recueil de très brèves chroniques et faits-divers à l'humour caustique, féroce, glanés ou inventés par Thomas Bernhard pour provoquer « un rire qui ne naît que de notre trop humaine et mortelle condition, de l'absurde et du fiasco ». Tournée en 2011.

En 2012, création de « **C'est idiot ! Cabaret crétin** » spectacle musical sur le thème de l'idiotie dans la chanson... Diffusion nationale jusqu'en 2016

En 2014, après trois ans d'accompagnement d'élèves de Rodez autour du travail de création de Soulages, Hélène Sarrazin et Patrick Abejean créent une visite lecture du musée avec « **Les mots de Soulages** ».

En 2015, « **Le Théâtre, tentative d'exploration...** » création pour deux comédiens, à partir de textes littéraires sur le Théâtre.

« **Lacaze de l'oncle Tom** », déambulation dans le château de Lacaze avec vidéo, comédiens et musicien.

« **Passions à table** » Spectacle musical sur la gastronomie à l'époque baroque en collaboration avec l'orchestre « Les passions », toujours en diffusion.

En 2016, « **Tout dire ?...** » Spectacle déambulatoire où s'entremêlent interviews, littérature et musique, une création sur le thème de la tolérance en collaboration avec le Musée du Protestantisme de Ferrières avec la participation des habitants.

En 2017, 2018, 2019 « **De Victor Hugo aux slameurs** » paroles sur les valeurs républicaines, lecture-spectacle toujours en diffusion.

En 2018, « **Au verbe, citoyen** » à Montauban, paroles d'habitants et textes littéraires. Lectures pendant la résidence de Mouloud Akkouche en collaboration avec « Confluences ». Enregistrement de « **Montauban, mes ailleurs** »

En 2019, « **Vacances forcées** » lecture-concert du texte de Roland Dorgelès accompagnée de pièces pour piano choisies dans le répertoire du XXème siècle. Création sur les lieux réels où se déroule le récit.

En 2021 « **Petite mine** », sur un texte d'Hélène Sarrazin, mis en scène par Anne Bourgès, avec Delphine Alvado, Hélène Hiquily et Hélène Sarrazin.

Contacts :

- Artistique : Patrick Abejean - pabejean@orange.fr - 06 76 41 10 39
- Administratif : Dominique Larrondo - lescyranioiaques@free.fr - 06 07 61 91 32